

---

## STAGE DI DANZA CLASSICA PROGRAMMA

♪ **LEZIONE:** sbarra e centro (salti per gli uomini – punte per le donne)

♪ **LEZIONE DONNE:** tecnica femminile e punte

♪ **LEZIONE UOMINI:** tecnica maschile e salti

**LIVELLO:** intermedio / avanzato

**DURATA:** 1h,30 minuti

♪ **PAS DE DEUX:** tecnica a terra e tecnica aerea

**LIVELLO:** principianti / intermedio / avanzato

**DURATA:** 2h,00 minuti

## INTERPRETAZIONE SCENICA NEL BALLETTTO PROGRAMMA

### ♪ **SCELTA DEL BALLETTTO**

Interpretazione scenica in costume, trucco ed acconciatura nonché utilizzo della relativa attrezzatura dove necessario, di una variazione e / o scena tratta dal repertorio classico a scelta dell'artista.

### ♪ **TRAMA E NOZIONI GENERALI**

Nozioni generali sull'Autore e Compositore del balletto.

Notizie sulle fonti da cui la trama del balletto deriva.

Esposizione della trama del balletto e relativi personaggi.

### ♪ **PERSONAGGIO**

Studio dell'aspetto psicologico del personaggio da interpretare in relazione con la collocazione storica.

Rapporto tra artista e personaggio.

Esposizione delle nozioni generali di storia del costume, acconciatura, trucco e dello spazio scenografico in cui il personaggio agisce.

**DURATA:** variabile a seconda del numero dei partecipanti.

# STAGE DI ARTE SCENICA APPLICATA

## PROGRAMMA

### ♪ **PROVA PRATICA**

Lettura a prima vista di un testo non conosciuto dall'artista.

Recitazione a memoria di un testo a scelta dell'artista.

Lettura di uno spartito a scelta dell'artista.

Aria o canzone a scelta dell'artista (breve e semplice per gli attori e danzatori) da interpretare su base musicale in assenza di pianoforte.

Coreografia a scelta dell'artista (breve e semplice per gli attori ed i cantanti).

Interpretazione scenica in costume, trucco ed acconciatura nonché utilizzo della relativa attrezzatura dove necessario, di un testo, scena, canzone, aria e coreografia a scelta dell'artista.

Improvvisazione ed interazione in una scena d'insieme non conosciuta dagli artisti.

### ♪ **TRAMA E NOZIONI GENERALI**

Nozioni generali sull'Autore e Compositore del testo e / o opera.

Notizie sulle fonti da cui la trama del testo e / o opera deriva.

Esposizione della trama del testo e / o opera e relativi personaggi.

### ♪ **PERSONAGGIO**

Studio dell'aspetto psicologico del personaggio da interpretare in relazione con la collocazione storica.

Rapporto tra artista e personaggio.

Esposizione delle nozioni generali di storia del costume, acconciatura, trucco, e dello spazio scenografico in cui il personaggio agisce.

**DURATA:** variabile a seconda del numero dei partecipanti.

### **Note:**

Le lezioni si svolgono in modo piacevole, semplice ed informale così da evitare il distacco insegnante / allievo e permette di instaurare un rapporto di collaborazione e confronto tra professionisti. Le lezioni sono collettive in quanto è fondamentale osservare il lavoro degli altri per capirne pregi e difetti. Le correzioni sono rivolte ad ogni singolo artista. I programmi delle lezioni possono essere preparati a seconda delle diverse esigenze didattiche.